

LISTE DER TEIL NEHMER DER ZWEITEN ZEITGENÖSSISCHEN UNGARISCHEN EPIGONEN-AUSSTELLUNG

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|
| • ÁDÁM Zoltán | GERBER Pál | KÖVES Éva | • SUGÁR János |
| • BEŐTHY Balázs | GERHES Gábor | • Maria LAVMAN - VETŐ János | SWIERKIEWICZ Róbert |
| BERNÁT András | GULYÁS Ágnes | LENGYEL András | SZARKA Péter |
| • BODÓ NAGY Sándor | HALAS István | LÉVAY Jenő | • SZILI István |
| BOGDÁNY Dénes | • HECKER Péter | • LITVÁN Gábor | • SZÖVEGES Katalin |
| • BOLVÁRI Csaba | IMRE Mariann | MEDVE András | SZÜCS Attila |
| BÖRÖCZ András | JÚLIUS Gyula | MENESI Attila | TOLVALY Ernő |
| CHILF Mária - SZÖRTSEY Gábor | • KECSKÉS Péter | • NAGY Attila | TÓTH Gábor |
| DURST György | • Michael KEESMEYER | NEMES Csaba | • TNPU |
| EIKE | • Diana KINGSLEY | • PACSIKA Rudolf | VÁRNAI Gyula |
| • ELEK Is | • KOMORÓCZKY Tamás | PETERNÁK Miklós | VINCZE Ottó |
| EPERJESI Ágnes - VÁRNAGY Tibor | KOROKNAI Zsolt | • RAVASZ András | |
| • FÜSTI Kristóf | KOVÁCS Lóránd | RÉVÉSZ L. László | |

KX. Kunst auf Kampnagel, Hamburg

7.12.1993 - 9.1.1994

Eine Ausstellung der Liget Galerie, Budapest und der
Projektförderung Bildende Kunst, Hamburg.

Die Ausstellung konnte realisiert werden durch die
freundliche Unterstützung von:

Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg,
Művelődési és Közoktatási Minisztérium Budapest,
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Budapest,
KX Kunst auf Kampnagel, Hamburg
Hotel Baseler Hof Hamburg, Inh. Familie Kleinhuis
Laza Lapok, Budapest
Cserepesház, Liget Galéria, Budapest

LIGET GALÉRIA

PROJEKTFÖRDERUNG
BILDENDE
KUNST / HAMBURG
PBK

ISBN 963 04 3951 4 Ö

(ISBN 963 04 3952 I. R.)

Teil 2 des Katalogs zur Zweiten Zeitgenössischen Ungarischen
Epigonen-Ausstellung.

ISBN 963 04 3953 II. R.

Herausgeber: Projektförderung Bildende Kunst

Magyar Képviselet, Budapest

Redaktion: Christoph Rauch, Tibor Várnagy, Monika Wucher

Gestaltung: Ágnes Eperjesi und Tibor Várnagy
Fotos: Péter Hecker: (1), (6), (8), (15), (18), (22), (29), (30),
(31), (32A), (38) Attila Nagy: (Unschlag/borító), (34) Jens
Palme: (2), (4), (5,6,7,8), (19), (20, 24, 21), (28), (33), (35,
36), (42) Christoph Rauch: (27), (14, 11) Tibor Várnagy: (10),
(13, 12), (16A), (17), (25), (26), (39, 42, 40), (43, 41)

Printed in Sygnatura Kft, Budapest/Hungary 1994

24. ÁDÁM Zoltán

Sphinx (Kohle, Kassettenrekorder, Musik: Palotai-Ádám)
Szfinx (szén, kazettásmagnó, zene: Palotai-Ádám)
144x210x40 cm

SZÜCS Attila

Überlebens-Set (Metallbüchse, Glas)
Túlélőkészlet (fémdoboz, üveg)
70x11x24 cm

Attila Szűcs
EIN NOCH GLEICHERER FLUß

Im Alltagsleben haben innerhalb der üblichen logischen Organisationsstrukturen Äußerungen wie folgende keinen Sinn: "Es war schon alles da, bevor es dagewesen wäre"¹. Aber wäre nicht auch eine andersartige, eine anders organisierte, eine in der Zeit anders pulsierende Logik möglich? Mag sein, daß der "Dunkle" Heraklit es doch anders meinte, und sein besagter Fluß nur BEINAHE das gleiche bedeutet?

Ist es gemäß der inversen Logik der EPIGNOSIS möglich, in Sprüngen zu denken? Insofern dies zutrifft, wäre es möglich, diese logische Struktur in den Bereich der konkreten Erfahrungen zu heben? Und würde die Richtung der Energie, die aus dieser Erfahrung entspringt, "vorwärts" gerichtet sein, oder rückwirkend auf sich selbst eher das Modell für den klassischen Fall des mit seiner Mutter schlafenden Jungen abgeben? Oder löst sie sich von ihrem himmlischen Ebenbild, indem sie ihr eigentliches Selbst ins Auge faßt und thematisiert?

Kann es sein, daß unser Identitätsbewußtsein, das von der Mauer der Zeit als Echo zurückgeworfen wird, unendlich hohlklingt?

¹ Zitat nach Géza Ipacs

Übersetzung: Andrea Sterczer und Monika Wucher

Szűcs Attila
AZONOSABB FOLYÓ

A hétköznapi életben használatos logikai szerveződésekben a kijelentésnek, miszerint „Minden megvolt, mielőtt meglett volna”,¹ nincs értelme.

De nem lehetséges-e más jellegű, más szerveződésű, időben másképpen lüktető logika? Lehetséges, hogy a „homályos” Herakleitosz nem úgy gondolta, és az a bizonyos folyó csak MAJDNEM ugyanaz?

Lehetséges-e az EPIGNOSIS inverz logikája szerinti lóugrásokban gondolkodni? Amennyiben igen, lehetséges-e ezt a logikai struktúrát beemelni a konkrét tapasztalatok körébe? Vajon az ebből a tapasztalatból forrászó erő iránya „előre” mutat, vagy önmagára visszahatva az anyjával háló fiú klasszikus esetét modellezi?

Vagy inkább tulajdonképpeni önmagát szemlélve és tételezve váltja meg égi mását?

Lehetséges, hogy azonosság tudatunk az idő faláról visszhangként visszaverődve végtelenül kong?

¹ Idézet Ipacs Gézától